

Lady Sings the Blues

Concert spectacle d'après l'autobiographie de Billie Holiday
mise en scène de Willy Play



Lady Sings the Blues (historique)

Lady Sings the Blues est un spectacle que nous avons créé en 2008.

Basé sur une adaptation de l'autobiographie de **Billie Holiday**, ce spectacle a connu plusieurs périodes et plusieurs distributions :

2008-2011 : Alix Denambride (comédienne-chanteuse) ; Ugo Lemarchand (saxophoniste) ; Hugo Reydet (contrebassiste)

2011 - 2012 : Agnès Fournière (comédienne-chanteuse) ; Sylvain Félix (saxophoniste) ; Gauvain Gamon (contrebassiste)

Après avoir joué ce spectacle durant 4 saisons, aussi bien dans des salles musicales que des salles théâtrales et également dans des représentations en milieu scolaire, nous avons décidé, *après plusieurs années en jachère*, de reprendre ce spectacle dans une nouvelle mise en scène et une nouvelle distribution

Lady Sings the Blues (piste pédagogique)

De part sa vie si particulière, quand **Billie Holiday** raconte ses souvenirs c'est un pan de l'histoire de l'Amérique qu'elle découvre, non seulement de l'histoire musicale bien entendu puisque sa trajectoire a accompagné celle du jazz durant les années 30-40-50, mais c'est également la société américaine qu'elle nous dévoile.

Notre spectacle **Lady Sings the Blues** peut s'inscrire dans une étude des Etats-Unis du 20ème siècle (ségrégation, prohibition, sexisme, etc...)

D'un point de vue musical, ce spectacle peut également s'inscrire dans une initiation au jazz, de part, encore une fois, le destin de **Billie Holiday** qui est tellement représentatif de la vie de nombreux musiciens de jazz de son époque mais aussi via les standards de jazz joués durant le spectacle qui représentent un aperçu significatif de l'évolution du jazz entre 1930 et la fin des années 50.

Lady Sings the Blues
(côté cour)

*...alors maintenant je traîne les clubs en espérant entendre du bon vieux son,
je traîne les clubs espérant entendre les volutes du vieux Lester...
Et je me souviens du temps où j'étais noire,
du temps où j'étais vivante, le temps où je chantais...*

Billie Holiday entre sur scène, blanche, morte depuis 50 ans, discrète. Elle a cru reconnaître le son du saxophone de son complice **Lester Young**, ce son si particulier, si chaud... ce saxophone qui met **Lady Day** en confiance, alors elle se fait plus intime et raconte les anecdotes qui ont jalonné sa vie, depuis son enfance dans le sud raciste des USA jusqu'aux clubs du New York des années 40, une vie de Jazz telle qu'on l'imagine...



*Dès que j'ai eu un pied dans les clubs de Harlem, j'en suis plus sortie...
A la fin des années 30, partout il y avait des jams sessions...
C'était la fin de la prohibition et tous les soirs les limousines déversaient leurs flots
de visons et de bijoux à l'entrée des clubs et des cabarets clandestins...*

Elle raconte ses douleurs, sa rage, ses joies, son Amérique, la drogue, ses relations avec les hommes... et bien sûr elle raconte sa musique, celle que jouent les musiciens sur scène, à ses côtés, celle qu'elle peut de nouveau chanter, le Jazz celui des années folles, celui de la prohibition, à mi- chemin du Swing et du Be-Bop.

Ce spectacle, tissage habile de musique, de théâtre et de projection vidéo, est un hommage au jazz, aux années folles et à ce couple de musiciens légendaires que forment **Lady Day** et **Prez**.

Lady Sings the Blues (côté jardin)

Le spectacle **Lady Sings the Blues** est un hybride entre le concert jazz et le spectacle théâtral. Ce n'est ni un cabaret, ni une comédie musicale, c'est un concert-spectacle.

Billie Holiday (1915-1959), au même titre que **Charlie Parker**, **Duke Ellington** ou **Miles Davis** est une figure légendaire de la musique noire-américaine.

A travers la vie de **Lady Day**, c'est une certaine Amérique que l'on retrouve... l'Amérique de la prohibition, c'est le règne d'Al Capone, la ségrégation, l'envers du rêve américain, la naissance du **Jazz**, la décadence alambiquée des années folles, la conscription, l'effervescence de l'immédiate après-guerre...

Dans ce spectacle articulé autour de l'autobiographie de Billie Holiday, la musique est là en permanence, dans une ambiance chaude et *bluesy*, les standards de jazz s'enlacent derrière les mots de la chanteuse. Tantôt calme, tantôt rageuse, sensible toujours, la musique s'entend sur scène dès la première seconde du spectacle et ne s'éteindra plus... Tous les grands standards revivent sur scène, de *God Bless The Child* à *Solitude* en passant par l'émouvant *Strange Fruit*.

Le spectacle **Lady Sings the Blues** a été créé en 2008 au **Jazz-Club La Clef de Voûte** à Lyon. S'ensuivirent plus de 40 représentations à Lyon, Marseille, Metz, etc... dans des lieux musicaux et des théâtres.



Pour sa version 2018, le spectacle sera porté par une nouvelle équipe, Maud Roussel, Patrick Maradan et Vincent Perier.

Un teaser du spectacle (2011) est disponible sur notre site : www.apresledeluge.com

Lady Sings the Blues (l'équipe)

Willy Play auteur / metteur en scène

Auteur de théâtre (Elégie pour un Silence ; Alone Together ; FairyTale in Booklyn ; Ophélie Backstage ; Duende), metteur en scène au sein de la Cie Après le Déluge, Cie Le Bon Air, Théâtre de Vallière.

Il a adapté et mis en scène Rimbaud dans Une Saison en Enfer ; L-F Céline dans Voyage au Bout de Céline et Tchekhov dans Tchekhov3.

Il travaille avec de nombreux musiciens de la scène lyonnaise, (avec, entre autres, des membres du Grolektif ou du Lyon Jazz Collectif) sur des spectacles musicaux ou des concerts scénarisés, alternant les spectacles tout public et jeune public.

Maud Roussel comédienne/chanteuse

Elle a été formée par Janine Bertin étant enfant. Entre 2004 et 2006, elle suit des stages dirigés par Guillermo Leon (Conservatoire de Mexico) en développement de la présence extra quotidienne de l'acteur. Elle est diplômée de la Scène sur Saône en section Art Dramatique. Entre 2009 et 2012, elle se forme à l'ENMDAD de Villeurbanne en chant et guitare.

Elle est membre fondatrice du C.I.D (collectif interdisciplinaire) et dispense des cours de théâtre et de comédie musicale.

Elle est travaille fréquemment avec différentes compagnies de théâtre de la région Auvergne Rhone-Alpes dans des créations tout public et jeune public.

Patrick Maradan contrebassiste

A 18 ans il commence à travailler la contrebasse et obtient les médailles d'or du CRR de Lyon dans les classes de jazz (1996) et de classique (2000).

Il étudie avec attention les grands maîtres du passé (Paul Chambers, Ray Brown, Ron Carter...) mais aussi ceux du présent (Larry Grenadier; John Patitucci; Chris McBride...).

Il a entre autres accompagné Cécile Mc Lorin-Salvant, Quincy Jones, Walt Weiskopf, Scott Hamilton, Gary Smulyan, James Carter, Stochelo Rosenberg, Bill Mobley, Ingrid Jensen, Michel Hausser, Liz Mc Comb, Franck Avitabile, David Sauzay, Baptiste Herbin, Eric Téruel...

Il fait parti, depuis sa création, de l'Amazing Keystone BigBand avec lequel il joue sur les plus grandes scènes françaises depuis quelques années dans un répertoire destiné au jeune public (Pierre et le Loup ; Le Carnaval des Animaux)

Vincent Perier saxophoniste

Diplômé des Conservatoires de Chambéry (arrangement) et de St-Etienne, ainsi que de la faculté de musicologie de St-Etienne. Il a également suivi une formation en ethnomusicologie auprès de Nathalie Marandolla.

Il est investi dans de nombreuses formations de musiques afro-américaine (le Groovatoire ; Sissy Street ; Mathieu Notargiacomo Big Band ; Ompa Bomp etc...)

Il fait parti du Quintet Nanan concert de Jazz Jeune public récompensé par l'académie Charles Cros pour le disque/livre jeune public 2016

Lady Sings the Blues

(Revue de presse)

Lady Sings the Blues : le "retour" de Billie

La compagnie "Après le déluge" reprenait Salle Paul Garcin son spectacle "Lady sings the blues" évocation théâtre-musicale de la vie et l'œuvre de Billie Holiday.

"Oui, faut que je vous dise tout de suite, je suis morte!... Et oui, je sais, on dirait pas comme ça, et pourtant..."

Agnès Fournière commence la pièce en ces termes, elle est blanche, morte et pourtant c'est bien "Lady day" qu'elle campe, qui nous raconte sa courte vie faite d'épreuves, d'amour, de gloire et de descentes aux enfers.

Sur fond de ségrégation et de prohibition déroule devant nous le parcours chaotique de la dame: son passage dans les bordels de Harlem où les blancs découvraient le Jazz des noirs; ses premières expériences de chanteuse dans les clubs new-yorkais "parce qu'il fallait bien vivre", et enfin la révélation aux monde de son talent.

Elle a eu droit au meilleur et au pire: Le meilleur c'est aussi sa relation avec le saxophoniste Lester Young, son âme sœur. Le pire c'est, entre autre, son addiction aux drogues et son séjour en prison pour possession de stupéfiants.

Sur scène pour ce spectacle, Agnès Fournière joue et chante. Le passage du monologue à la chanson, semble être un exercice difficile, elle s'en sort, elle, haut la main. Sa voix est parfaitement posée et puissante.

En fermant les yeux on pouvait par moment entendre la voix de cette étoile filante que fut Billie Holiday. Elle est accompagné de deux musiciens: Gauvain Gamon à la contrebasse et Sylvain Félix au sax. Ils sont omniprésents, dans les séquences parlées pour poser élégamment l'ambiance et pour accompagner les chansons, ils sont très justes dans le registre des années 40-50, toujours très mélodieux et présents sans gêner l'actrice.

(jazz-rhone-alpes.com le 4/12/11)

Contact

Compagnie Après le Déluge

3 rue Grobon 69001 Lyon

06 05 80 41 10

contact@apresledeluge.com

www.apresledeluge.com

